



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2020.  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CB Orientación:  
Disciplina: Educación Artística Artes visuales  
Nombre del profesor/a: María Alejandrina Daza, Ana Laura Kern

1

## **PROGRAMA EDUCACION ARTISTICA (artes visuales)**

**3° A, B, C, D.**

**CICLO LECTIVO 2021.**

### **Contenidos:**

- Línea, punto, textura.
- Bi dimensión.
- Técnicas mixtas.
- Diversidad de soportes, herramientas y materiales.
- La palabra creadora de la imagen.
- Línea sensible. Dibujo.
- Paso de la bidimensión a la tridimensión.
- Tri dimensión.
- Utilización de materiales no convencionales: alambre, materiales de descarte.
- Técnicas en papel.
- La obra de arte.
- El artista plástico y su tiempo.
- El artista plástico y su obra.
- Encuentro con artistas plásticos en actividad.
- Intervención urbana.

### **Objetivos.**

- Hacer contacto con las creencias sostenidas a lo largo de los años por cada ser.
  - Observar dichas creencias valorarlas, cuestionarlas y resignificarlas.
  - Reproducir en imágenes artísticas con contenido simbólico y estético el mundo interior propio de cada estudiante.
  - Valorar y respetar los conceptos y expresiones tanto propias como ajenas.
  - Utilizar correctamente variedad de técnicas y materiales en función a la composición que se desee representar.
  - Aprender a trabajar en grupo y colaborativamente.
  - Desarrollar la capacidad fundamental de oralidad, lectura y escritura.
  - Desarrollar la capacidad fundamental de abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Desarrollo de la capacidad fundamental del pensamiento crítico y creativo.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2020.  
Curso: 3° División: A, B, C, D  
Ciclo: CB Orientación:  
Disciplina: Educación Artística Artes visuales  
Nombre del profesor/a: María Alejandrina Daza, Ana Laura Kern

2

### **Estrategias y desarrollo.**

Las estrategias que se detallan a continuación se ajustan a los rasgos específicos de la bimodalidad de las clases en este contexto de pandemia. El abordaje de las actividades es teórico-práctico, con énfasis en la actividad empírica y de reflexión.

- Aula virtual: este espacio permitirá un acompañamiento del docente en el marco de la bimodalidad y en las instancias específicas de las tareas escolares en la no presencialidad.

- Empleo de herramientas TIC: además del aula virtual, se hará uso de diversas herramientas tales como correos electrónicos, mensajería interna del aula virtual, grupos de whatsapp, etc. en función de las necesidades específicas que pudieran surgir y de las características y posibilidades de cada grupo/burbuja. Estas herramientas tienen un papel central en este contexto porque permiten fortalecer el vínculo pedagógico y diversificar los espacios de trabajo entre los estudiantes y el docente.

El abordaje de las actividades es teórico-práctico, con énfasis en la actividad empírica y de reflexión.

Se utilizan como herramientas de trabajo:

\*una carpeta tamaño oficio con hojas lisas y de uso amplio. Además de las actividades propias del espacio curricular, los alumnos pueden narrar o expresar allí cualquier tipo de vivencia o experiencia la cual no será leída por el docente sin previo consentimiento del estudiante.

\*celular para buscar imágenes y capturar fotografías.

\*apuntes según planificación anual.

\*materiales varios: acrílicos, pinceles, alambre, papel reciclado, cola vinílica, fibras, lapicera, lápices, revistas, tijera, plasticola, etc.

Las actividades que se sugieren transitan un orden y seguimiento similar en cada uno de los talleres a desarrollar. En ellas varían los contenidos, las estrategias y consignas adaptándolas a la necesidad de los objetivos propuestos.

Este orden sugerido es el siguiente:

- Presentación del tema: explicación de los objetivos y de los ejes curriculares incluidos en el proyecto.
- Recopilación de los conocimientos previos que tienen los estudiantes del tema. Indagación sobre sus expectativas.
- Incorporación del material teórico necesario. Implementación de diversas técnicas de oralidad, lectura y escritura para dicho fin.
- Análisis y reflexión sobre los temas leídos.
- Profundización en las creencias propias en contraposición al concepto traído por la profesora.
- Escritura.
- Evaluación parcial.
- Visionado y análisis de producciones artísticas que se vinculen con los temas específicos.
- Implementación de diversas propuestas de abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Evaluación parcial.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2020.

Curso: 3°

División: A, B, C, D

Ciclo: CB

Orientación:

Disciplina: Educación Artística Artes visuales

Nombre del profesor/a: María Alejandrina Daza, Ana Laura Kern

- Desarrollo de producciones artísticas visuales tanto individuales o grupales por parte de los estudiantes en relación de los temas vistos.
  - Presentación y última evaluación del proyecto.
- En situación de cuarentena la dinámica es similar solo que no se contemplan trabajos en grupo y se envían textos, consignas y material fotográfico para trabajar en el hogar.

#### Bibliografía de los alumnos:

Bornancini C. (2015) *Cerro Colorado. El chamán, el cóndor y el jaguar.* (2ª ed.) Córdoba: Ecoval.

Longhena M. (2008) *México antiguo. Grandes civilizaciones.* Barcelona: Folio.

Ruiz M. (2012) *Los cuatro acuerdos.* (16ª ed.) Buenos Aires: Urano

[https://www.youtube.com/watch?v=7LAA6IFA\\_M8&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=7LAA6IFA_M8&t=26s)

<https://www.youtube.com/watch?v=rDlGAF8ZD-M&t=9s>

#### Documentos de referencia:

Ley nacional de educación N° 26.206 (2006)

Diseño curricular de la provincia de Córdoba. 2011-2020.

A.E.C. Acuerdos escolares de convivencia.

P.E.I. Proyecto educativo institucional. (2016)

P.M.I Programa de mejora institucional. (2017)

P.C.I Proyecto curricular institucional (2020)